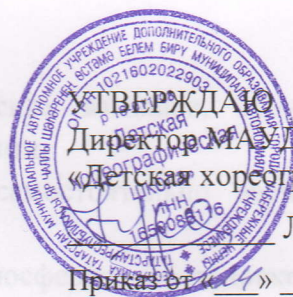


РАССМОТРЕНО

Советом Детской хореографической школы
протокол от «19» 02 2016г № 1



Л.Э. Нурмухаметова
Приказ от «19» 02 2016г № 24

ПОЛОЖЕНИЕ

О критериях оценки успеваемости учащихся МАУДО «Детская хореографическая школа»

1. Общие положения

1.1. Настоящие федеральные государственные требования (далее – ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (далее – программа «Хореографическое творчество») и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств), образовательными учреждениями профессионального образования при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. ФГТ разработаны с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ФГТ ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

2. Требования к минимуму содержания программы «Хореографическое творчество»

2.1. Минимум содержания программы «Хореографическое творчество» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения общеобразовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.2. Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;

- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

2.3.Качество результатов освоения учебных предметов должно соответствовать следующим требованиям:

Классический танец, народно-сценический танец, ритмика и танец:

Оценка 5(отлично)

- безошибочное выполнение всех программных элементов по предмету с учетом природных данных,
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций,
- пластическая и эмоциональная выразительность,
- безупречный внешний вид, отличное поведение и соблюдение правил внутреннего распорядка в ДХШ.

Оценка 4 (хорошо)

- грамотное исполнение всех программных элементов по предмету с учетом природных данных,
- музыкальность исполнения танцевальных комбинаций,
- эмоциональная выразительность,
- приличный внешний вид, хорошее поведение и соблюдение правил внутреннего распорядка в ДХШ.

Оценка3 (удовлетворительно)

- удовлетворительное исполнение всех программных элементов по предмету с учетом природных данных,ограниченные возможности в каком-либо разделе предмета (вращение, прыжки и т.д.),
- музыкальность исполнения танцевальных комбинаций,
- эмоциональная выразительность,
- приличный внешний вид, хорошее поведение и соблюдение правил внутреннего распорядка в ДХШ.

Оценка2 (неудовлетворительно)

- при несоблюдении вышеуказанных требований учащемуся ставится оценка 2.

Гимнастика:

Оценка 5 (отлично)

- грамотное выполнение программного материала по балетной гимнастике и акробатике.

Оценка4 (хорошо)

- осознанное выполнение программного материала по балетной гимнастике и акробатике.

Оценка3(удовлетворительно)

- осознанное выполнение программного материала по балетной гимнастике и акробатике с учетом физических данных.

Оценка 2 (неудовлетворительно)

- при несоблюдении вышеуказанных требований учащемуся ставится оценка2.

Слушание музыки, история хореографического искусства:

Оценка 5 (отлично)

- знание музыкальной грамоты, основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания основных этапов развития хореографического искусства; навыков анализа музыкального произведения.

Оценка 4 (хорошо)

- знание пройденного материала не в полной мере.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- отсутствие навыка в понимании пройденного материала.

Предмет по выбору (фортепиано):

Специфика работы преподавателя-инструменталиста-индивидуальные занятия с учеником. Поэтому, метод работы педагога-дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Оценка 5 (отлично)

- хорошее качество исполнения музыкального произведения,

- владение звукоизвлечением.

Оценка 4 (хорошо)

- исполнение доступного материала, заинтересованность и активное участие в концертах класса.

Оценка 3 (удовлетворительно)

- слабое владение нотным текстом, игровыми навыками, непонимание смысла произведения.

Срок действия данного положения неограничен.